



## Zazie dans le métro

Musique de Florenzo Carpi, arrangée par André Pontin

Extrait : Scène de la course poursuite avec Pedro Surplus



**Observe le découpage des images de la scène :**

**1. Combien de parties repères-tu ? La scène est divisée en ..... parties.**

**2. Y a-t-il un élément récurrent qui permette de repérer ces parties ?**

**OUI / NON**

**3. Le.....de Zazie ponctue les différentes parties.**

**La musique de cet extrait de Zazie, ses développements ou ses transformations**

**1. Le thème de Zazie est à la fois une sorte de.....qui est soumis à des.....**

**De Timbre : .....**

**De Rythme : .....**

**De Nuance : .....**

**De Registre : .....**

**Ce thème se .....parfois et se fond avec la musique et l'accompagnement de la scène.**

**2. Cite Trois procédés visuels et sonores qui ont un but comique dans cette scène ? (situations, accessoires, lieux, instruments, mode de jeu)**

**-Visuels : ..... .....**

**-Sonores : ..... .....**

**Des effets spéciaux ont-ils été utilisés au montage pour renforcer ou rompre le rythme de la poursuite ? Lesquels ?**

.....

**A quels autres univers artistiques cet extrait fait-il référence ?**

.....