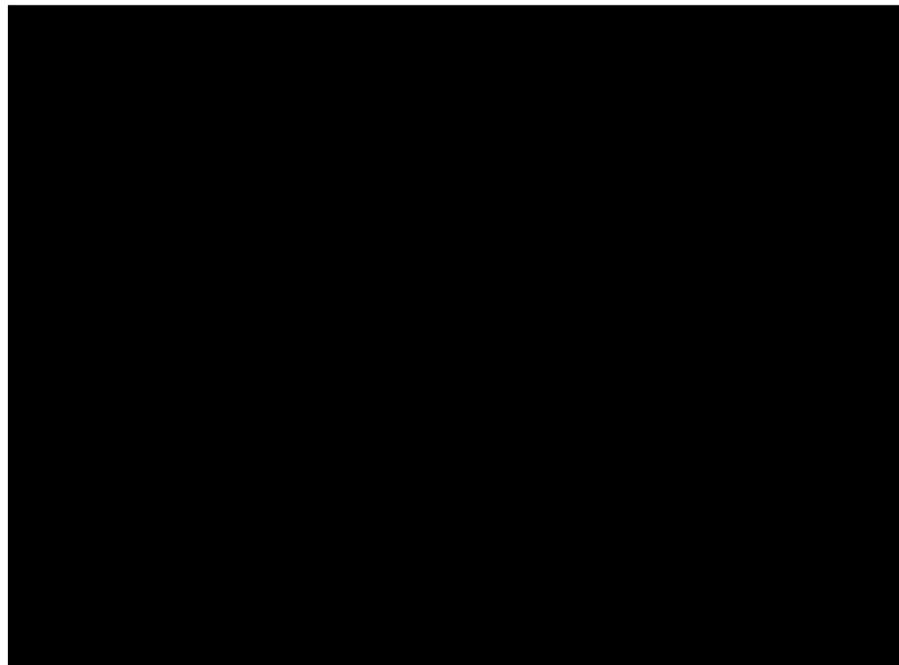


# **La musique de Film**









Le Film d'Art

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE

Pièce Cinématographique

de M<sup>r</sup> Henri Lavedan  
de l'Académie Française

interprètent:

MM<sup>rs</sup> Le Bargy de la Comédie Française  
Albert Lambert de la Comédie Française  
Dieudonne du Théâtre de la Renaissance

MM<sup>es</sup> Robinne de la Comédie Française  
Berthe Bovy de la Comédie Française

Décors de Bertin - Meubles de Leonardi

imprimerie spéciale du FILM d'ART, 4 rue Charras. PARIS.

# **Rôle de la Musique de Film ?**

**La musique a rarement le rôle principal mais elle est essentielle dans la bande-son d'un film.**

**Elle accompagne les moments forts de l'action,  
elle peut évoquer (et provoquer) des émotions, suggérer  
des idées,**

**donner parfois un autre sens à l'image ou au récit...**

**Souvent les bruitages et les dialogues se superposent à la  
musique.**

*Pour faire peur:*

**Notes longues (très aiguës ou très graves),**

**chromatismes (déplacement par demi-tons),**

**dissonances (notes qui « sonnent faux »),**

**clusters (« grappes » de notes), sons  
grinçants, stridents, voix étranges...**

***Pour faire monter la tension :***

**Crescendo (de plus en plus fort),**

**ostinato (cellule rythmique ou  
mélodique qui se répète obstinément),**

**superposition progressive de plusieurs  
plans sonores (Accumulation)...**

## *Utilisation de certains instruments :*

*Violons, flûtes, piano, harpe... pour le romantisme et l'amour.*

*Caisse claire, tambour, trompette... pour les films militaires.*

*Guitare, banjo, guimbarde, imitation du galop du cheval... dans les westerns.*

*Cornemuse, flûte irlandaise, tambours africains, instruments traditionnels... pour évoquer différents pays ou paysages.*

*Clavecin, « vieux » instruments... pour une époque ancienne.*

*Synthétiseur, instruments électroniques... pour la science fiction.*