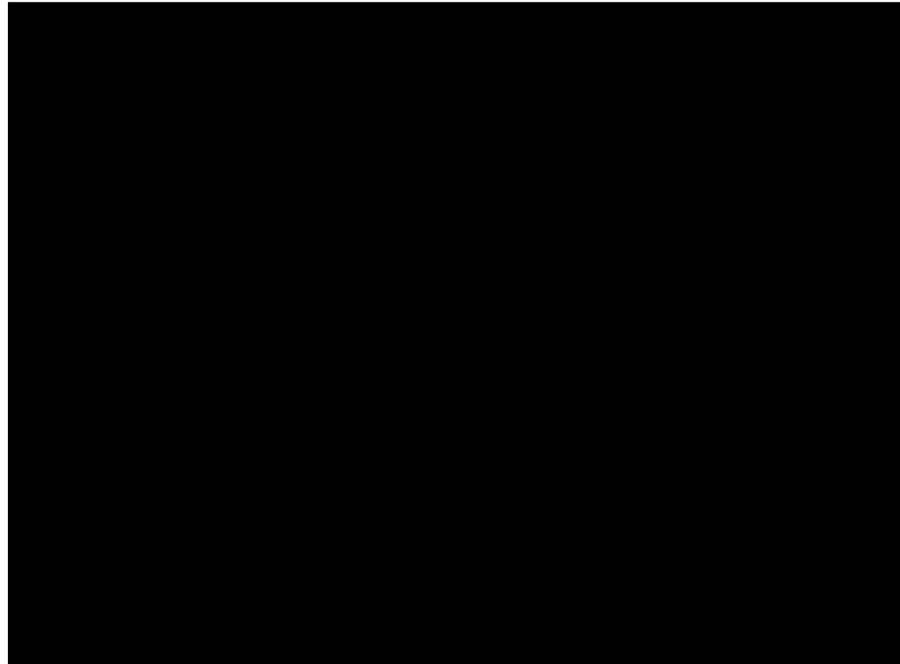


La musique de Film






TF1

10









Le Film d'Art

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE

Pièce Cinématographique



de M^r
Henri Lavedan
de
l'Académie Française





interprètent:

MM.^{rs} Le Bargy de la Comédie Française
Albert Lambert de la Comédie Française
 Dieudonne du Théâtre de la Renaissance

MM.^{es} Robinne de la Comédie Française
Berthe Bovy de la Comédie Française

Décors de Bertin - Meubles de Leonardi





imprimerie spéciale du FILM d'ART, 4 rue Charas, PARIS.

Rôle de la Musique de Film ?

La musique a rarement le rôle principal mais elle est essentielle dans la bande-son d'un film.

Elle accompagne les moments forts de l'action, elle peut évoquer (et provoquer) des émotions, suggérer des idées,

donner parfois un autre sens à l'image ou au récit...

Souvent les bruitages et les dialogues se superposent à la musique.

Pour faire peur:

Notes longues (très aiguës ou très graves),

chromatismes (déplacement par demi-tons),

dissonances (notes qui « sonnent faux »),

**clusters (« grappes » de notes), sons
grinçants, stridents, voix étranges...**

Pour faire monter la tension :

Crescendo (de plus en plus fort),

**ostinato (cellule rythmique ou
mélodique qui se répète obstinément),**

**superposition progressive de plusieurs
plans sonores (Accumulation)...**

Utilisation de certains instruments :

Violons, flûtes, piano, harpe... pour le romantisme et l'amour.

Caisse claire, tambour, trompette... pour les films militaires.

Guitare, banjo, guimbarde, imitation du galop du cheval... dans les westerns.

Cornemuse, flûte irlandaise, tambours africains, instruments traditionnels... pour évoquer différents pays ou paysages.

Clavecin, « vieux » instruments... pour une époque ancienne.

Synthétiseur, instruments électroniques... pour la science fiction.